

Muzika Duše

Renata Dožić

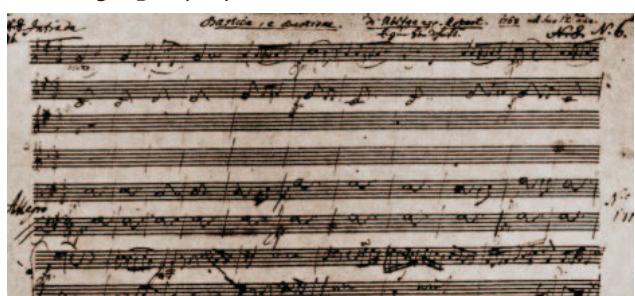
„Postoji nešto čudno u ljudskom biću, večita borba između Tela i Duše, animalnog i ljudskog. U svim velikim ljudima ovi porivi su silovito sukobljeni, ali ne toliko snažno i toliko izraženo kao kod Wolfganga Amadeusa Mozarta.“

Kao što Duša nastaje malo po malo, od jedne do druge budnosti, što zavisi o hodu čoveka beskrajnom putanjom spoznaje o svom postojanju, tako nastaje i njegova potreba za pogledom u dubinu i razumevanjem svih tajni koje ona nosi. A tajne nisu ništa drugo do mogućnost sagledavanja beskraja, spoj Tela i Duše, gde se unutrašnji i spoljni svet dodiruju. U beskraju jedino ljubav živi, ljubav koja može uzdići Dušu do magičnih Neptunovih skala i pokazati joj odsjaj kao u ogledalu u kojem će prepoznati i otkriti sebe... svrhu svog postojanja... U svim tim duginim bojama prepliću se slike života i njihovih neiscrtanih puteva na kojima svaki pojedinac stvara svoju muziku, muziku svoje Duše. Svaka je na svoj način jedinstvena i obojena sa bezbroj razigranih nota koje sviraju najrazličitije tonove, a ovo je priča o putovanju jednog čoveka protkanog jakim i uzvišenim emocijama iz kojih nastade njegova najtananjija muzika Duše. Muzika toliko univerzalna u svojoj postojanosti da ju je teško ne čuti i ne sagledati u celosti, koja može dotaći i oživeti ono skriveno u svima nama... Svoj put u vremenu Wolfgang je popločao notama i posadio predivnu aleju kompozicija sagradivši vrt prožet sopstvenim bojama osećanja, obojenim tajnama srca, prirodom koja je živila u njemu... Svakim daškom vetra imaginacije nizali su se violinski ključići a za njima povorka nota iscrtavajući šarenilo tonskog sistema, čineći večiti sklad kojim je titrala sfera njegovog najintimnijeg bića, bića koji stvori najsenzibilnije i najharmoničnije melodije.

Prebogata jaka osećanja ležeći sakrivena u okrilju njegove Duše počeše da slede svaku pojedinu emociju kroz koju proviriše obrisi gracioznosti iz kojih njegovo stvaralaštvo polako poprimaše oblik postojanosti i savršenstva... Probudiše se sva čula i zaigraše po podijumu notnog papira, ljubavni zapisi oživeše pretvarajući se u najuzvišenija dela...

Koja je to potreba živila u njegovoј Duši iz koje su ispljavale beskrajno harmonične kompozicije? Jesu li emocije, osećanja i suptilnost definisale njega samog, kao i suštinu njegovog života? U Mozartovom horoskopu skoro sve planete nose u sebi element vode, pa samim tim naglašavaju jednu emotivnu i nežnu prirodu. Mesec se nalazi u IV kući, **Venera** na 29° dok je **Mars** u znaku **Raka** retrogradan, što je simbolika **Neptuna**, takođe se i **Uran**, u kojem "žive" četiri planete među kojima i vladar **Asc**, nalazi u znaku **Riba**. Budući da je element vode veoma izražen, njegov uspeh u vremenu kroz premijere njegovih dela, biće definisan progresijama, jer progresije spadaju u element vode a samim tim i **Meseca** (Duša), što je emotivni nivo, podsvesni, osećajni, nivo iz kojeg je i stvarao umetnost. Jedna od najsuptilnijih prognostičkih tehniki je konverzna progresija koja je kao slika u ogledalu svih drugih progresija. Kako je priroda vremena kružna tako je konverzna progresija prognostička tehnika zasnovana na pretpostavci da dva trenutka u vremenu jednakoudaljena od trenutka rođenja daju istu sliku događaja. U konverznim progresijama posmatraju se pozicije planeta za datum koji je jednak broj dana udaljen od datuma rođenja, u oba smera na vremenskoj osi, pre i posle natusovog rođenja.

...I Duša je njegova (**Mesec**) u svom toku vremena, u potrebi svojoj, obavijena vrtlogom emocija pronašla korake i zakoračila putem svoje svrhe, svog ispunjenja...

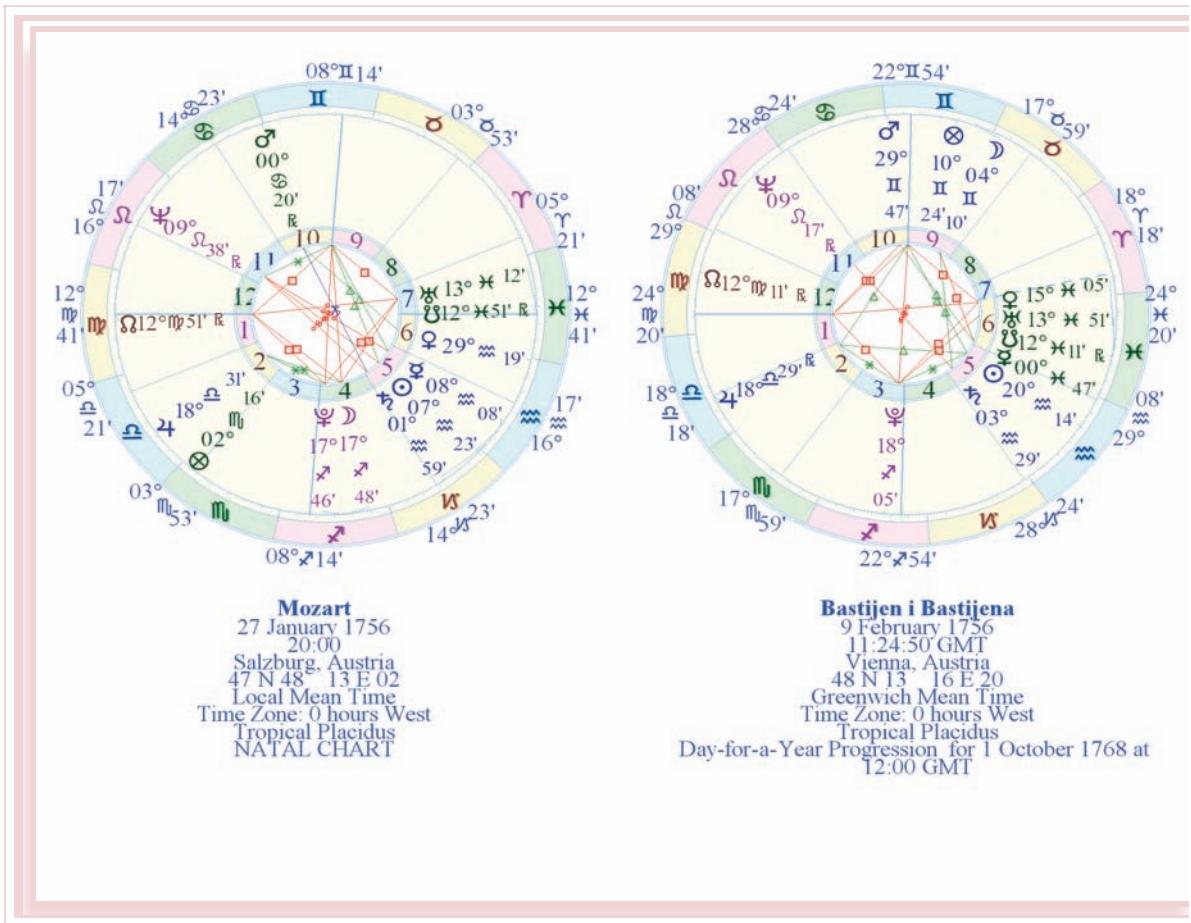


Oktobra godine 1768. Sunčevi zraci sinuše i svojom svetlošću obasjaše prostor na čijem puteljku razigrani tonaliteti prvi put ugladaše svetlost dana... Opera “**Bastien i Bastiena**“ koja predstavlja prvu Mozartovu operu doživela je svoju premijeru.

Bastien i Bastiena je priča o ljubavi (**Venera** trigon **Mars**) prelepe pastirice Bastiene (**Venera** u VI kući) njenom razočarenju (**Venera** na 29°) zbog prevare voljenog Bastiena (retrogradni **Mars**).

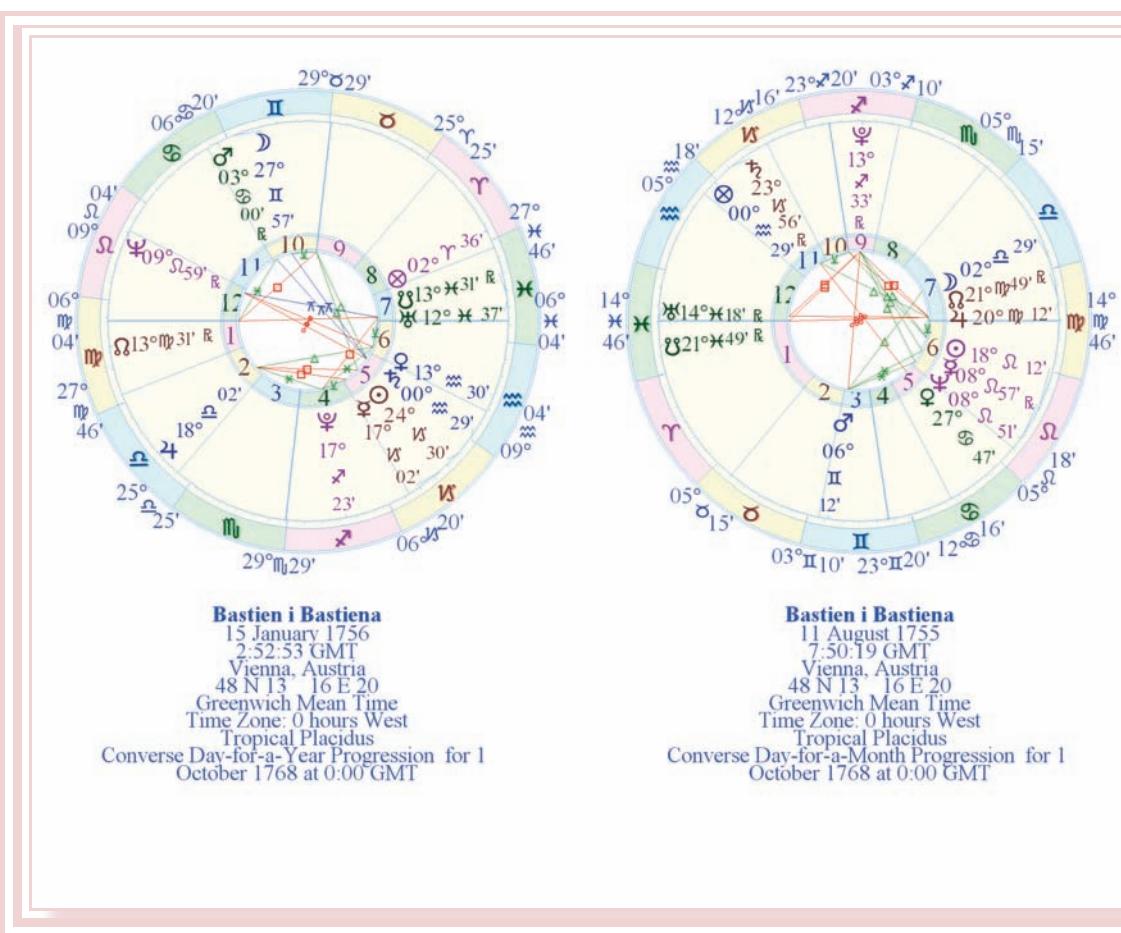
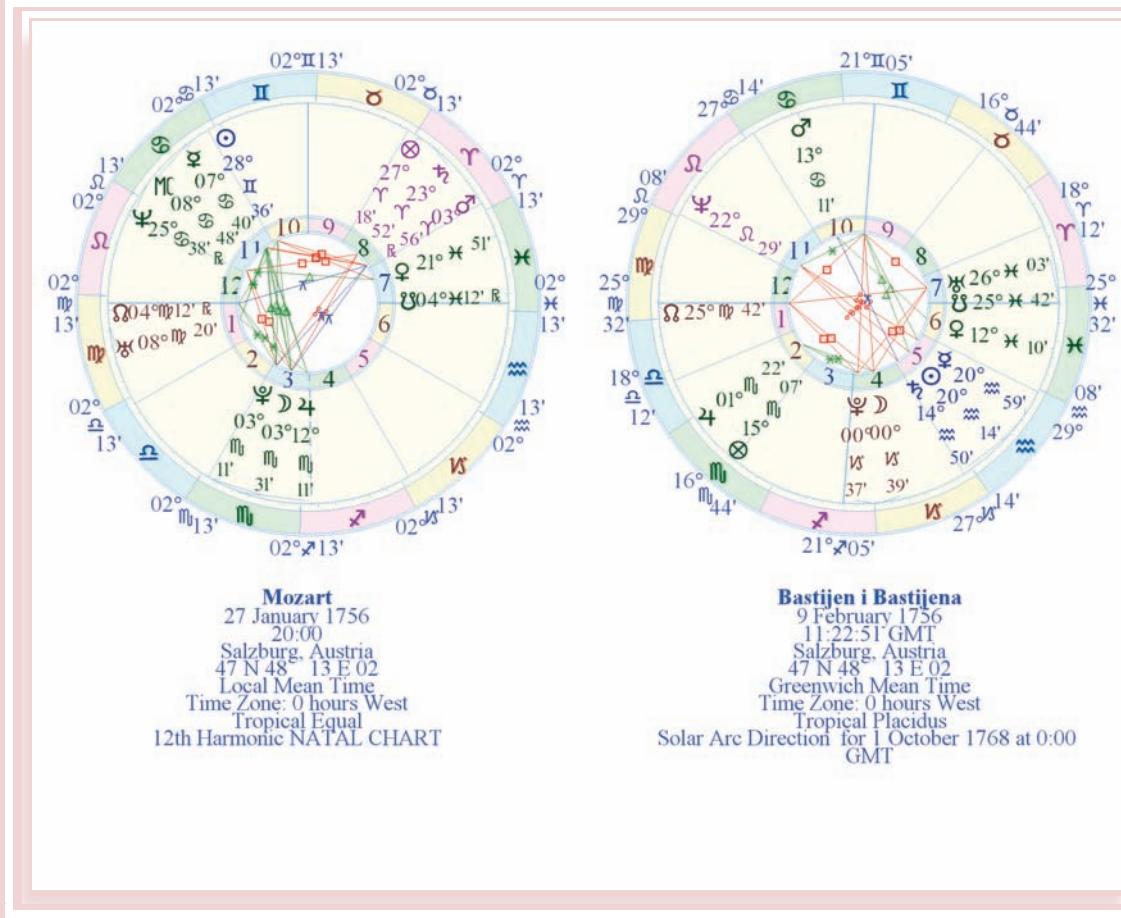
u operu “**Bastien i Bastiena**”. **Sekundarni Mesec** je u znaku **Blizanaca** a dispozitor **Merkur** ga vodi u V kuću (delo) u konjunkciju sa **Suncem** (orbis 1°) i **Saturnom** na 1° (vladarem V kuće) dajući sliku ličnog uspeha, ali i uspeha prvog napisanog dela.

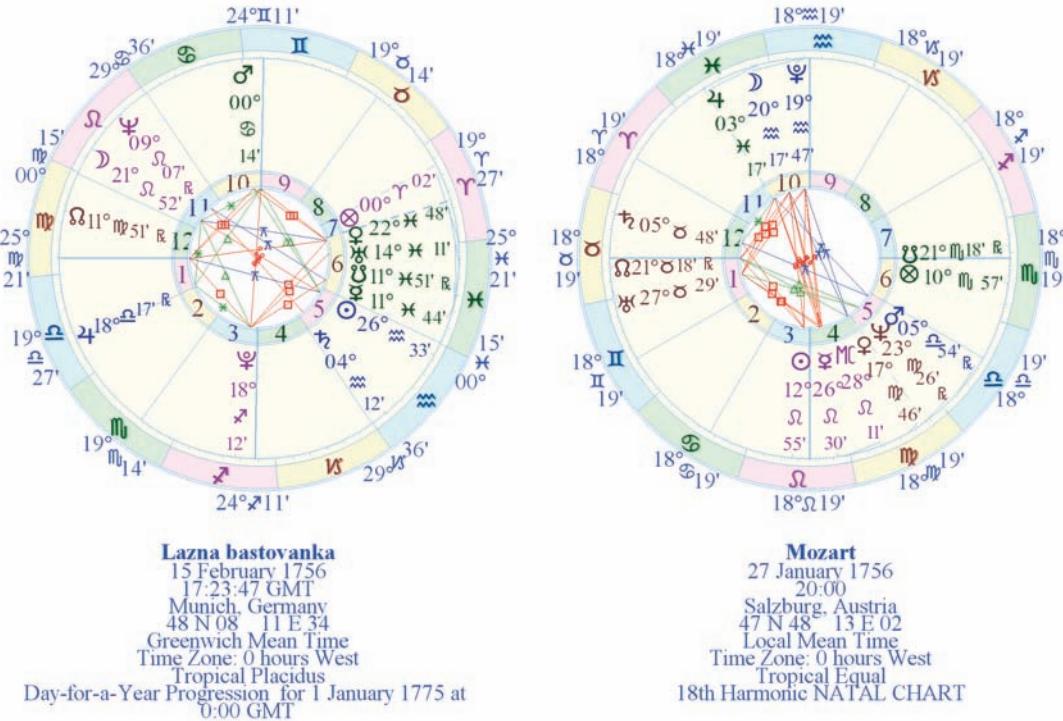
Wolfgang Amadeus Mozart je svoj okean emocija i čarolija (**Venera** na 29°) dotakao i pretvorio u čarobne talase penušave melodije sa samo 12 godina stvorivši izuzetnu harmoniju kojom je kasnije začarao svu svoju muziku...



U sekundarnoj progresiji **sekundarni Merkur** (vladar Asc) koji predstavlja njega u vremenu nalazi se na **0° Riba** što je slika nečeg novog, ukazujući na bitnu godinu za njega, pričajući priču početka (sam 0°) i nastanka muzike (**Ribe**). **Merkur** je takođe i vladar njegove **X kuće** pa govori i o novinama, nečemu što je prvo, o samom početku i uspehu u karijeri, kroz ono što je nastalo, što je stvoreno u vremenu. Gradeći trigon sa natalnim **Marsom** u **X kući** pri čemu i **sekundarni Mars** na 29° pravi trigon sa natalnom **Venerom** u **VI kući** (planete koje opisuju samo delo) sve ukazuje na energiju kreiranog, magiju pretočenu u materiju,

Asc u 12. harmoniku je u znaku **Device**, a vladar **Asc Merkur** u samom **Zenitu**, na harmoničnom **MC** što govori o godini uspeha, u sekstilu sa **Uranom** u harmoničkoj I kući svakako ukazuje na samu neobičnost i originalnost osobe, stvaranje slave kroz sopstvenu fanatičnost. Harmonični **Mesec/Pluton** (spoj III i IV, misli, ideja i osećanja) u kvinkunksu sa harmoničnim retrogradnim **Marsom** (simbolika **Neptuna**) u **Ovnu** predstavlja sliku prvog nastalog i izvedenog dela. **Merkura** podržava i trigon od **Jupitera** (5° orbisa – delo, ono što stvaramo) ukazujući takođe na uspeh izvođenog dela, a **Saturn** kao vladar i natalne i





harmonične V kuće obasjan sekstilom od **Sunca** (orbisa 5°) dobi svetlo kojim zasja delo na pozornici inspiracije...

U 12 –oj godini **Mesec i Pluton** dođoše na 0° **Jarca** što je ukazivalo na neku promenu i početak, ali i na uspeh i mogućnost da nešto traje kroz vreme (**Jarac**) u simbolici onoga što **Mesec i Pluton** u natalu predstavljaju. **Pluton** je natalni vladar III kuće i nalazi se zajedno sa **Mesecom** u IV kući što predstavlja spoj misli i ideja, potrebu uma i unutrašnjeg stanja Duše da svoje zamisli i osećaje zavodljivo izrazi, i tako začarane materijalizuje u svoje kompozicije...

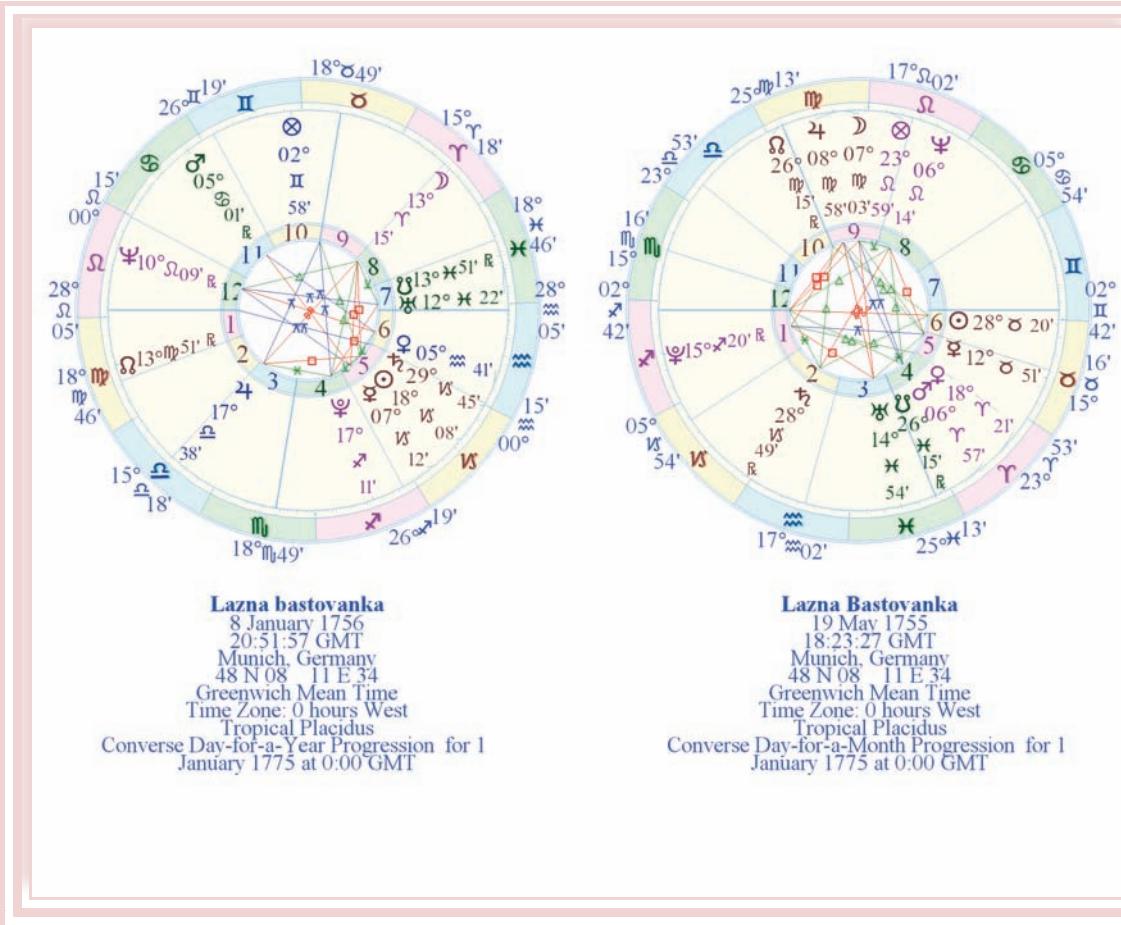
Direktivna Venera te godine dođe na vrh natalne VII kuće, zaživeše tonovi i zalepršaše krilia stvarnosti...

U **konverznoj sekundarnoj progresiji Saturn** kao natalni vladar V kuće našao se na 0° u kvinkunsu sa natalnim **Marsom** u X kući, a **konverzno sekundarna Venera** u sekstilu sa natalnim **Uranom** u VII kući, delo “Bastien i Bastiena” doživelo je svoj prvi javni nastup. **Konverzni sekundarni Merkur** (Wolfgang u vremenu) napravi polusekstil sa natalnim **Mesec/Plutonom** u IV kući, emocije utkane u delo rasuše se prostorom. **Konverzni sekundarni Mesec** šetajući znakom

Blizanaca dođe u dodir sa konverzno tercijarnom **Venerom** (muzika), preko dispozitora **Merkura** ode u V kuću, u konjunkciju sa **Suncem i Saturnom**, i u trigon sa vrhom X kuće, i prva opera dožive svoj uspeh.

Konverzni tercijarni Merkur (Mozart) obrnu svoj tok kretanja i postade retrogradan, napravi konjunkciju sa **Neptunom** (muzika) spojivši se sa svojom kompozicijom, a **konverzno tercijarno Sunce** u trigonu sa natalnim **Jupiterom** mu doneće sreću i slavu. **Konverzni tercijarni Mars** (natalno planeta u X) je u kvadratu sa **sekundarnom osom Asc/Desc**, a **konverzno tercijarni Mesec** u znaku **Vage** u trigonu sa natalnim **Saturnom** (vladarem V u V kući) potvrдиše sjaj izvedenog dela. Dispozitor **Venera Mesec** odvede na 29° u trigon sa retrogradnim **Marsom** naglašavajući priču “Bastiena i Bastiene”.

Opijken čarolijom kojom samo čovek može biti pod Neptunovim okriljem, u zanosu njegovih idea i obavijen čarima općinjenosti u 18 –oj godini naslika delo “**Lažna baštovanka**”. Boje ocrtaše priču devojke, prerušene markize u baštovanku (**Venera** na 29° u VI kući, u kojoj živi **Jupiter**) u potrazi za svojom izgubljenom ljubavlju (**Venera** na 29°).



Delo je ispunjeno tragičnim i komičnim nijansama muzike u kojem tragični momenti potekuše iz toka njegovog razmišljanja (vrh III kuće na egzaltaciji **Plutona**) i dubokih nesvesnih uticaja (**Mesec konjunkcija Pluton** – vladar III u IV kući, takođe i drugi vladar III kuće – **Mars kvinkuns Saturn** – vladar V kuće).

“Lažna baštovanka” je prvi put izvedena januara 1775. godine u Minhenu.

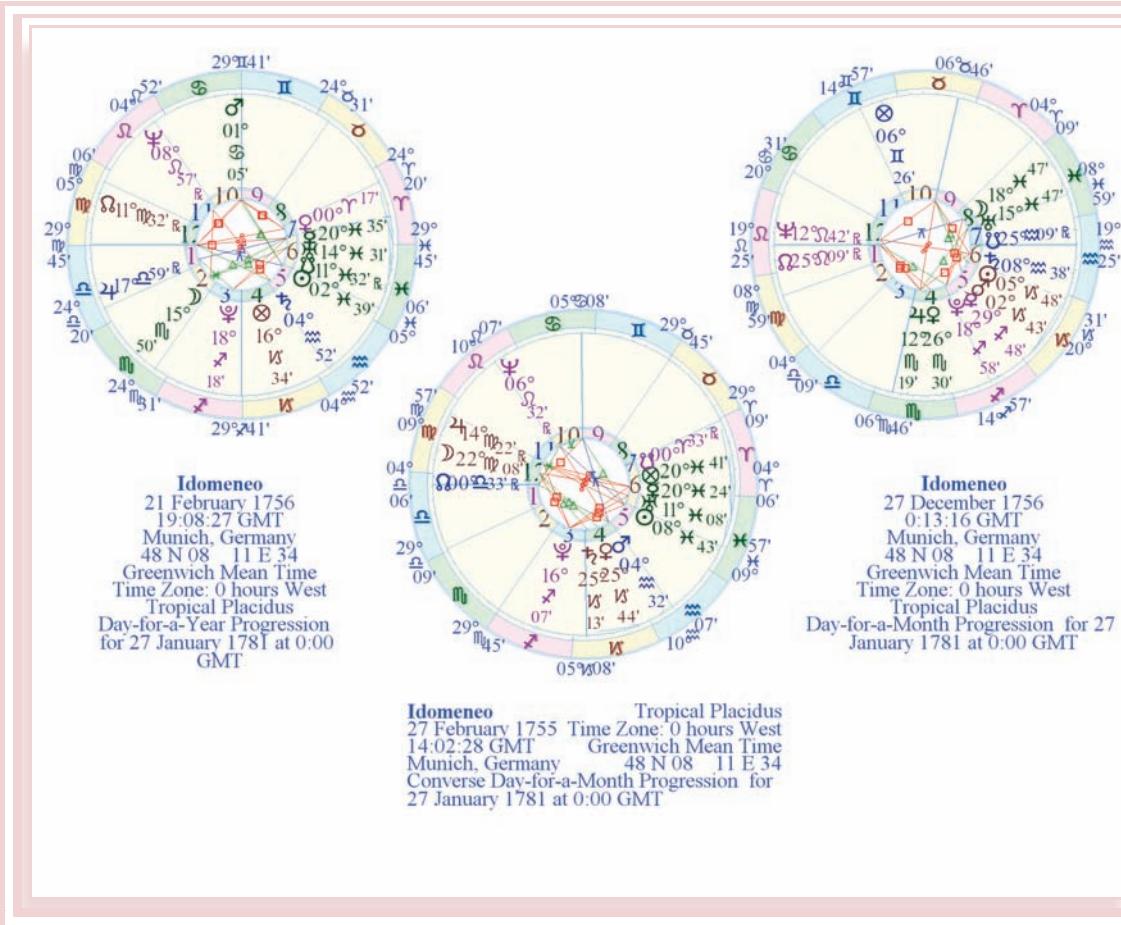
Sekundarni vrh V kuće (ono što se stvara, ali predstavlja i pozornicu) se tada našao na **29° Jarcu** i napravio polusekstil na natalnu **Veneru** na **29°** u VI kući (opera “Lažna baštovanka”) pokrenuvši bujicu nota koje se razleteše prvi put po teatru. U natalnoj **Veneri** na **29°** živi **Jupiter** (prerušena markiza) koji nosi sekstil od **Mesec/Plutona** što dočara i ispriča tragični deo priče same opere. **Sekundarni Mesec** prolazeći kroz znak **Lava** ukazivaše na nešto što treba biti viđeno, a dispozitor **Sunce** ga odvede u V kuću, u konjunkciju sa **Saturnom** (vladarem V kuće) i **Merkurom** (vladarem **Asc**) i delo dožive svoju premijeru i uspeh.

18. harmonik je slika **Venere** (vladar harmoničnog **Asc**) na samom vrhu V kuće (kreacija) u konjunkciji (orbisa 6°) sa **Neptunom** (muzika), pa nije li to slika devojke sakrivene u lik bašto-

vanke? **Venera** ima kvinkuns od **Plutona**, pa ne opisuje li ovo delo koje je protkano tragičnim momentima? Pored toga u V kući se nalazi i **Mars** na **5°** u kvinkunsu sa **Saturnom** na **5°** u XII kući što takođe govori o nečem lažnom, skrivenom, i opisuje tragične delove koji su se provlačili kroz ovo delo. Ali iznad svega **Saturn** kvinkuns **Mars** je ponovljen aspekt iz natala, crtež misli preslikanih u muziku...

Harmonični Merkur kao vladar V harmonične kuće, u kojem žive **Venera/Neptun**, i kao natalni vladar **Asc**, uzdigao se visoko gore na **MC**, u sam **Zenit** neba gde je **Sunce** najsjajnije. Obasjan zlatnim zracima stvori oreol slave i aplauza...

Konverzno sekundarni Saturn (vladar natalne V kuće) je u polusekstilu sa natalnom **Venerom** na **29°** u VI kući (Lažna baštovanka). Sam naziv opere potvrđuju i **konverzni sekundarni Mars** i **Venera** koji su u kvinkunsu, a temu dela dočaravaju **konverzni sekundarni Jupiter** u **Vagi** u sekstilu sa **konverznim sekundarnim Plutonom** (naglašene strasti u odnosu). **Konverzno sekundarno Sunce** u kvadratu sa natalnim **Jupiterom**, a **konverzno sekundarni Merkur** (predstavlja Mozarta) u polusekstilu sa natalnim **Suncem** u V kući ukazivaše na doživljeni uspeh.



Konverzni sekundarni Mesec u Ovnu je u polusekstilu sa natalnim **Uranom** u VII kući (koji “nosi” sve planete iz V kuće, kao i Veneru sa 29°), a dispozitor **Mars** ga vodi u X kuću obasjavajući put javnog nastupa opere i njene premijere.

Retrogradni konverzni tercijarni Saturn (natalni vl. V kuće) i **konverzno tercijarno Sunce** su u trigonu što takođe govori o uspehu “Lažne baštovanke”, na šta i ukazuje i **konverzni tercijarni Mars** (natalno u X) u sekstilu sa natalnim **Suncem** u V kući.

Konverzna tercijarna Venera je u oponiciji sa natalnim **Jupiterom**, i u kvadratu sa **konverzno sekundarnim Suncem**, a **konverzni tercijarni Merkur** (Mozart) u trigon/seksstilu sa natalnom osom **Asc/Desc** i osom čvorova što mu je sigurno donelo ispunjenje i sreću kroz izvedeno delo. **Konverzni tercijarni Mesec u Devici** je u trigonu sa **konverznim sekundarnim Merkurom** (natalnim vl. **Asc** i **MC**), dispozitor **Merkur** ga odvede u V kuću, u konjunkciju sa **Suncem**, **Saturnom**, kao i u trigon sa vrhom X kuće (status, uspeh “Lažne baštovanke”).

Šta je to što je oblikovalo njegove korake na beskrajnom putovanju spoznaje svoga postojanja? “Spoj genijalnosti i umetnosti, prirode nje-

gove i Duše, i njihova sposobnost poniranja u dubine i sagledavanja sopstvenog smisla... U tom beskrajnom plavetnilu titrala je melodija koja ga je potpuno obuzimala... Muzika koja je sledila svoje zakone, svoje forme i harmonije, i pored mračne pozadine kojom je bila okružena...” More izmešanih talasa emocija satkanih od nota svakog trena dodirivaše obale njegovog bića budivši ono najbolje u njemu... (**Venera** sa 29° dispozicijom odlazi u egzaltaciju)

Jedno od njegovih najveličanstvenijih dela predstavlja opera “**Idomeneo**”, delo u koje je uneo najviše inspiracije sa svog neiscrpnog izvora originalnosti, obilje isprepletenih tonova i osećanja iskazanih muzikom.

“Idomeneo” opisuje kralja (**Sunce** u V kući) i njegovu potrebu žrtve, borbu između očinske ljubavi i zaveta (**Sunce** konjunkcija **Saturn** u V kući).

Opera je doživila premijeru na Mozartov 25. rođendan, 27. januara 1781. god u Minhenu

Venera na 29° Vodolije... toliko posebna (**Vodolija**), satkana nitima **Urana** i **Neptuna** koji joj podariše neobično (**Uran**) beskrajnu penušavost inspiracije (**Neptun**), atmosferu zavodljivosti (**Neptun**) i mašte (**Neptun**), duh (**Neptun**) sve-

ga stvorenog, u horoskopu sekundarne progresije zastade na **0° Ovna**. Nastaše inovativne skale i delo poprimi sasvim novi oblik nota (**Venera** na **0°**) ...

Sa svog **0° sekundarna Venera** napravi kvadrat na natalnog **Marsa** u X kući, a natalna **Venera** trigon na sekundarni vrh X kuće pa delo postade toliko drugačije (**Uran**) od svega viđenog (X kuća) do tад. **Sekundarno Sunce** dođe u polusekstil na natalnog **Saturna** (vladara V) u V kući, ožive "Idomeneo" (**Sunce** konjunkcija **Saturn** u V kući) pod reflektorima pozornice. **Sekundarni Mesec** beše u znaku **Škorpiona**, a dispozitor **Mars** ga odvede u X kuću, u kvinkuns sa natalnim **Saturnom** u V kući što delo ovenča slavom.

Tercijarni Saturn (koji natalno nosi konjunkciju od **Sunca** – opera "Idomeneo") na **8° Vodoliže** (natalni vladar V kuće – stvoreno delo) se našao na natalnom **Merkuru** u V kući (vladar **Asc** i **MC**), vinu se muzika visoko (**Uran**) uzdižući delo među zvezde... **Tercijarni Merkur** (Mozart u vremenu) se zaustavi na **29° Strelca**, dotiče vrh **sekundarne IV kuće** istovremeno obrazujući sekstil na natalnu **Veneru** na **29° Vodoliže**. Spojiše se neptunovske emocije i okean osećanja u melodiju privlačnosti i jedinstvenosti **29°** ... **Tercijarni Mars** (natalna planeta u X kući) obrazova sekstil sa **sekundarnim Suncem** (planeta koja opisuje samo delo) upotpunjajući prostor sjajem nastale muzike, a **tercijarni Mesec** u kvinkunsu sa natalnim **Jupiterom** (vladarem VII) oduševljenjem publike.

Merkur (vladar **Asc**) u **konverznoj tercijarnoj progresiji** je na **20° Riba** zajedno sa **Fortunom** dajući Mozartu i njegovoj nastaloj muzici (**Ribe**) mogućnost prosperiteta. **Konverzni tercijarni Saturn i Venera** su u konjunkciji što daje sliku samog izvođenja opere budući da je **Saturn** natalni vladar V kuće, a **Venera** ispletena **Neptunom**, mehurićima inspiracije koja je živela u njemu. **Konverzni tercijarni Mars** (natalno planeta u X kući) se našao na **sekundarnom Saturnu** (natalni vladar V kuće), a **konverzno tercijarno Sunce** u polusekstilu sa natalnim **Merkurom** (vladar **Asc** i **MC**) ukazujući na postignutu slavu kroz uspeh samog dela (**Merkur** u natalu nosi konjunkciju od **Sunca** i **Saturna** – naziv i priča opere). **Konverzni tercijarni Mesec** prolazi znakom **Device**, a dispozitor **Merkur** ga vodi u V kuću, u konjunkciju sa **Suncem** i **Saturnom** naglašavajući izvedeno delo.



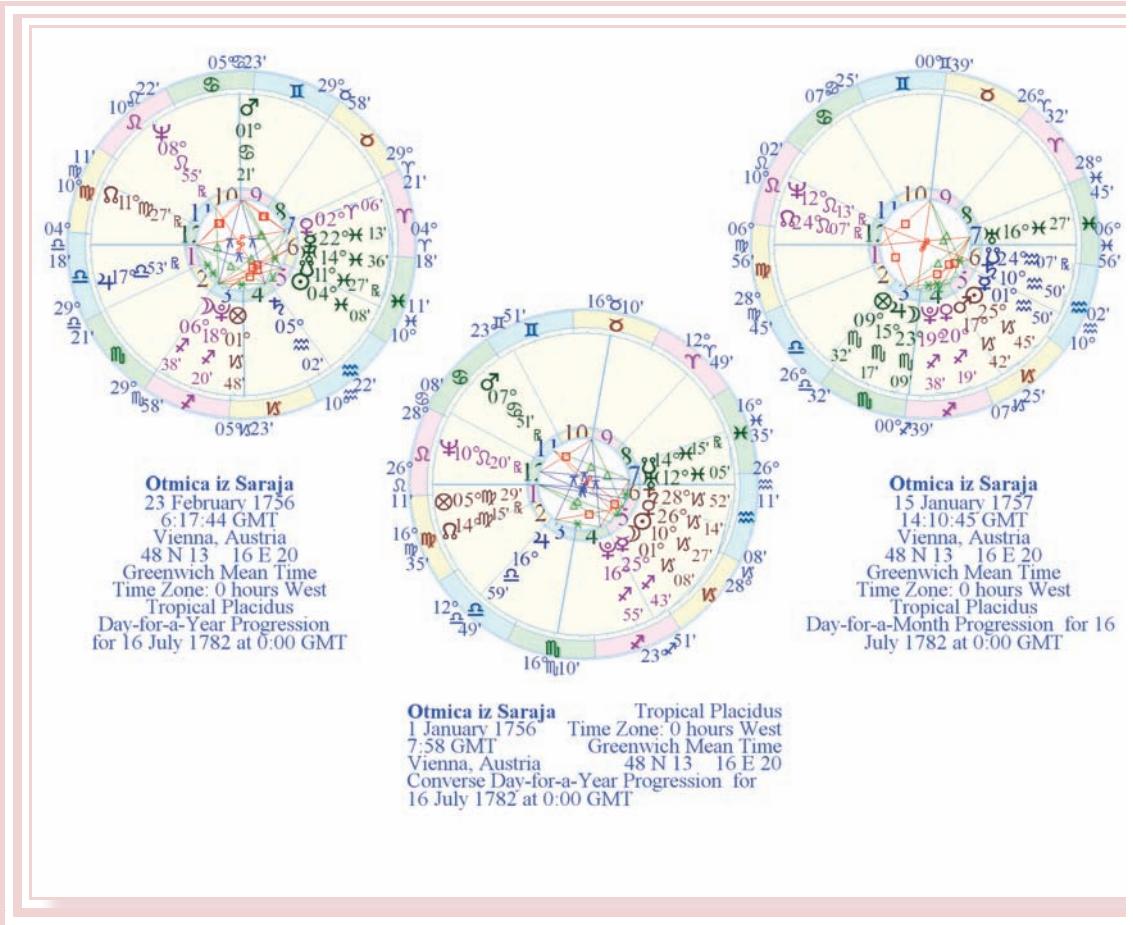
Zagledan u dubine, sledeći svoje vizije, one koje ga i načiniše i ovladaše celim njegovim bićem učinivši mozaik njegovog stvaralaštva prepunim ljubavnim taktovima i maestralnim tonovima, godine 1782. ispuniše tom magijom operu "**Otmica iz Saraja**".

Delo je zablistalo "Burgtheather" – om u Beču 16. jula 1782. godine.

Pejzaži notnog papira dočaraše lik zarobljene devojke (**Venera** na **29°**) koju će osloboediti (**Vodoliža**) princ njenog srca (**Venera** u aplikacionom trigonu sa retrogradnim **Marsom**).

U horoskopu sekundarne progresije **sekundarno Sunce** koje se natalno nalazi u V kući i nosi **Neptuna** (muzika) je u kvinkunsu sa **sekundarnim Asc**, a **sekundarna Venera** se našla u sekstilu sa natalnim **Saturnom** – vladarem V kuće (pozornica, delo). **Sekundarni Mesec** (u kojem natalno živi **Mars** iz X kuće) je napravio kvadrat na **tercijarnu osu Asc/Desc**, a progresirajući znakom **Strelca** dispozitor **Jupiter** ga odvede u trigon (orbis 10°) sa **Merkurom** u V kući (vladarem **Asc**). Čarobna energija inspiracije preplavi i ispunii svaku poru predivnom melodijom što Mozartu i njegovoj operi "Otmica iz Saraja" donese izuzetan uspeh, popularnost i slavu.

Vladar tercijarnog kao i natalnog **Asc – Merkur** je progresirao do natalnog **Saturna** u V kući (u kojem živi **Venera** sa **29°** - zarobljena devojka) dajući sliku izvedenog dela (V kuća). Pored toga, **tercijarni vrh X kuće** je došavši na **0° Blizanaca** u polusekstilu sa natalnim **Marsom** u X kući, a **tercijarni vrh V kuće** (stvoreno delo) u polusekstilu sa natalnim **Suncem** (svetlost reflektora). **Tercijarni Mesec** prolazeći znakom **Škorpiona** dočara atmosferu opere, otete devojke negde u Turskoj (**Škorpion**), a dispozitor **Mars** odvede ga u X kuću, u kvinkuns sa **Saturnom** u V kući u kojem živi **Venera**... Neptunovska **Venera** (**29°**), toliko



nedodirljiva, tog momenta zaigra daškom svoje opijenosti pružajući prividnu mogućnost dosezanja njenog carstva...

Konverzni sekundarni Merkur (predstavlja Mozarta u vremenu) se našao u polusekstilu sa **konverznom sekundarnom Venerom**, pri čemu je **Venera** u kvinkunu sa **konverzno sekundarnim Asc**, a **Merkur** u polusekstilu sa **tercijarnim Suncem**.

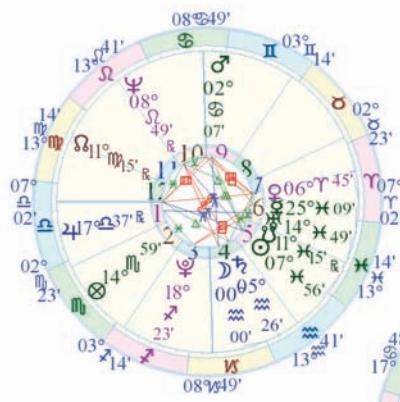
Vladar konverznog sekundarnog Asc - **konverzno sekundarno Sunce** obrazova polusekstil sa **tercijarnim Saturnom** (vladarem V natalne kuće) koji "pade" na vrh sekundarne V kuće i povorka zapisanih nota sačini tonove pretvarajući ih u najdivniju muziku... **Konverzni sekundarni Mars** (natalno iz X kuće) na **7° Raka** dode u kvinkunu (priroda **Škorpiona**, **VIII**) sa natalnim **Suncem** na **7° Vodolije** u V kući proslavljajući delo prepuno fanatične energije (**Škorpion**). **Konverzni sekundarni Mesec** progresirajući znakom **Jarca** preko dispozitora **Saturna** ode u V kuću, u konjunkciju sa **Suncem i Merkurom u Vodoliji** i opera "Otmica iz Saraja", iako ne obećavaše puno zbog same teme dela, iznenada (**Vodolija**) postade obozavana (**Sunce** u kojem živi **Neptun**).

Za razliku od ovog dela, delo koje za vreme Mozartovog kratkog života nije doživelo istu sudbinu je opera " **Figarova ženidba** ".

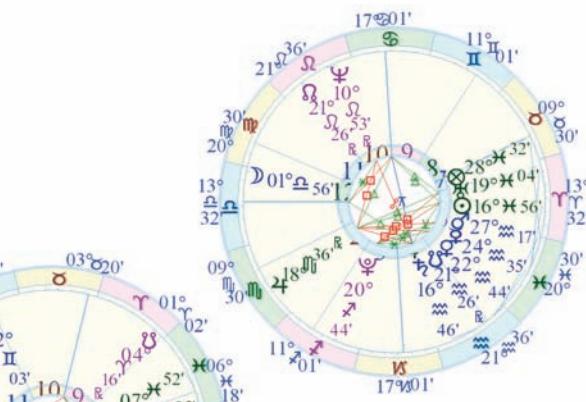


Opera koja je predstavila tadašnje društvo (**Merkur** vl. X u V kući) u vrlo komičnom, satiričnom i dramatičnom svetu (**Merkur** na **8° Vodolije** u konjunkciji sa **Saturnom**), ismevajući, sa dosta satire, državno uređenje i aristokratiju (**Merkur** konjunkcija **Saturn**), nije bila dozvoljena da se izvodi.

Delo prikazuje misli jednostavnih ljudi i glavnog lika služe Figara (**Merkur**) koji u svojoj želji da se oženi (**Merkur** u konjunkciji sa **Suncem** na



Figarova ženidba
27 February 1756
1:20:12 GMT
Vienna, Austria
48 N 13° 16 E 20°
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Year Progression
for 1 May 1786 at 12:00 GMT



Figarova ženidba
7 March 1757
6:48 GMT
Vienna, Austria
48 N 13° 16 E 20°
Greenwich Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
Day-for-a-Month Progression for 1
May 1786 at 0:00 GMT



Figarova ženidba
19 December 1754
7:27:44 GMT
Time Zone: 0 hours West
Greenwich Mean Time
Vienna, Austria
48 N 13° 16 E 20°
Converse Day-for-a-Month Progression for
1 May 1786 at 0:00 GMT

7°) nailazi na problem sa grofom (**Sunce**) u čijem dvorcu služi (**Merkur** konjunkcija **Saturn** u kojem živi **Sunce** – orbis 6°) i kojeg kasnije uspeva da nadmudri (**Merkur** u aplikacionom trigonu sa **Jupiterom**).

Premijera "Figarove ženidbe" izvedena je 1.maja 1786. godine u Beču.

Sekundarno Sunce u polusekstilu sa natalnim **Merkurom**, a natalno **Sunce** iz V kuće u sekstil/trigonu sa **sekundarnom osom Asc/Desc** svakako ukazuje na premijeru dela. **Sekundarna Venera** je u sekstilu sa natalnim **Suncem**, sekundarni **Mars** (planeta natalno u X kući) u kvinkunsu sa natalnim **Saturnom** (vladarem V kuće) takođe govore o delu koje će biti viđeno. **Sekundarni Mesec u Vodoliji** pravi kvinkuns sa natalnim **Marsom** u X kući, a dispozitor **Saturn** ga vodi u V kuću, u konjunkciju sa **Sunce/Merkurom** ("Figarova ženidba") dočaravajući prvo izvođenje opere.

U tercijarnoj progresiji **tercijarno Sunce** i **tercijarni Saturn** (vl. natalne V kuće) su u polusekstilu, a **tercijarni Mars** (natalno u X) u sekstilu sa **konerznim tercijarnim Suncem** što ipak govori o uspehu dela na premijeri. **Tercijarni Mesec** se nalazi u znaku **Vage** (muzika, umetnost) i obra-

zuje trigon sa natalnim **Saturnom** u V kući, kao i trigon sa **konvezno tercijarnom Venerom** dočaravajući finu atmosferu. Takođe je i u kvadratu sa **sekundarnim Marsom** (natalnom planetom u X kući) što može ukazivati da tadašnje državno uređenje nije prihvatio delo. Dispozitor **tercijarnog Meseca – Venera** aktivira natalni trigon sa **Marsom** dajući sliku same teme dela - ženidba, brak (spoj I i VII).

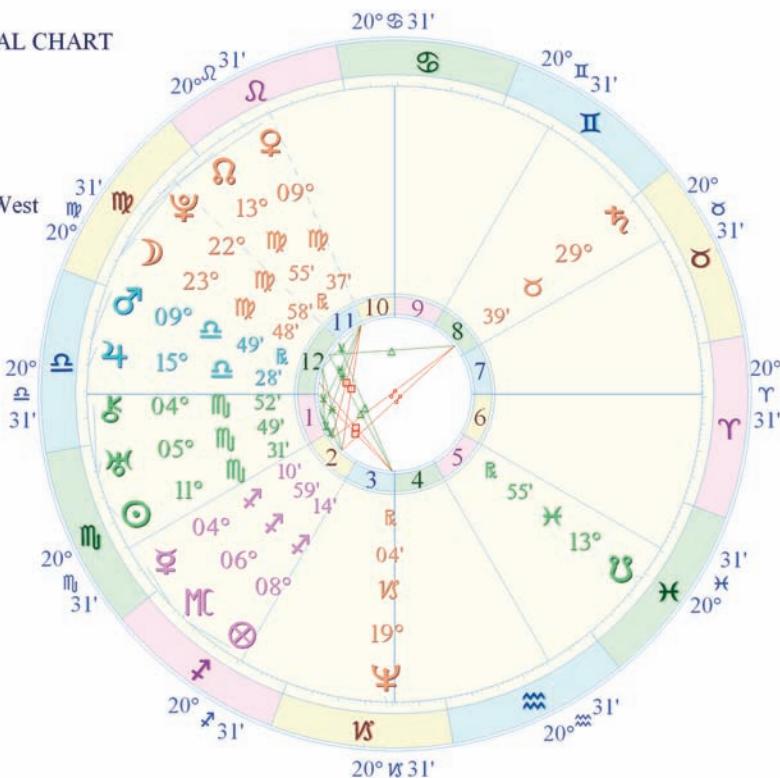
Koverzni tercijarni Merkur (vl. **Asc – Mozart**) u svom retrogradnom (simbolika Neptuna) kretanju obrazova trigon sa natalnim **Neptunom** (muzika, kompozicija), a **konverzno tercijarna Venera** dođe na natalnog **Saturna** u V kući ukažujući na sam događaj, izvođenje dela. **Konverzni tercijarni Mesec u Ribama** (muzika) našao se u polusekstilu sa natalnim **Saturnom** u V kući (delo, opera), i u trigonu sa **sekundarnim Marsom** (pl. natalno iz X) otkrivajući sliku premijere, a preko dispozitora **Jupitera u Vagi** (brak) u trigonu sa **Merkurom** (sluga Figaro) i priču opere.

Premijera Opere "Figarova ženidba" izvedena je u Mozartovoj 30 –oj godini života, pa je 30. harmonik priča **Asc Vage** (umetnost) i vladara **Venere** (koja nosi vl. V kuće - **Saturna** sa 29°) u polusekstilu sa **Marsom** – vladarem VII kuće

Mozart

30th Harmonic NATAL CHART

27 January 1756
20:00
Local Mean Time
Salzburg, Austria
47 N 48' 13 E 02
Time Zone: 0 hours West
Tropical Equal



(javnost, javni nastup), kao i u sekstilu sa **Suncem** (uspeh, status). Takođe je **Saturn** (vladar V harmonične kuće - delo) na 29° (Neptunovski stepen) u trigonu sa **Mesecom** – vl. X kuće i **Neptunom** (muzika). Međutim, **Venera** se nalazi u znaku svoga pada, i dispozicijom zajedno sa **Mesecom** (vladarem X kuće) odlazi na MC ali u opoziciju sa **Saturnom**, što sve govori da je delo doživelo svoj uspeh na premijeri, kao i da je kasnije (dispozicija) bilo zabranjeno (**Saturn**) od strane aristokratije (vladar harmonične X kuće – **Mesec**) da se izvodi (opozicija **Saturn**). Pored toga u V kući se nalazi **južni čvor** koji ukazuje na gubitak vezan za delo.

Mašta umetnika, sastavljena od čarolije nje-
gove Duše, prirode njegove (**Venera** na 29° u VI
kući - analogna izlazećem znaku Device) i njihovi-
h zanosa, svoje stvaralaštvo utiskivaše u listo-
ve notnog papira... Iz njenog pera razli se delo
zasnovano na fantastičnoj priči koja se događa
negde u dalekoj začaranoj zemlji iz bajke... Opera
Čarobna frula (**Venera** na 29°).

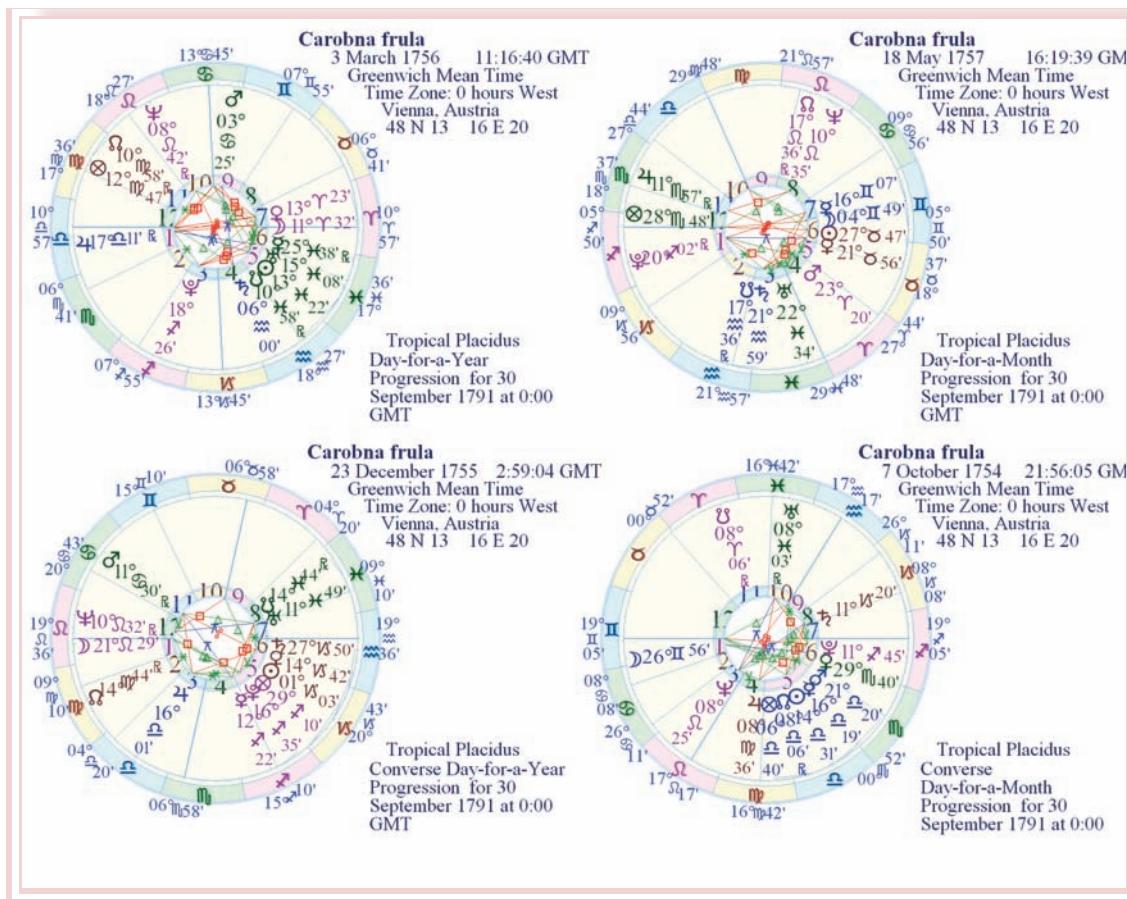
Delo je ispunjeno pejzažima ljubavi i borbi za
njenum ostvarenjem (**Venera** trigon **Mars**). Za-
robljenu devojku (**Venera** na 29°) pokušava da
oslobodi mladić uz pomoć muzike čarobne frule
(**Mars** trigon **Venera** na 29°).

“Čarobna frula” je prvi put izvedena 30. septembra 1791. godine u Beču. U sekundarnoj progresiji **Venera** (natalno na 29°) i **Sunce** (natalno u V) su u polusekstilu. **Sekundarno Sunce** se na-
lazi na natalnom **Uranu** u VII kući (delo izlazi u
javnost) i zajedno grade trigon ka **sekundarnom**
MC što govori o uspehu opere. **Sekundarni Mesec** progresira znakom **Ovna** čineći kvadrat na
konverzno sekundarnog Marsa (natalno u X
kući). Dispozitor Meseca (**Mars**) ga vodi X kuću,
u trigon sa **Venerom** na 29° - “Čarobna frula”.

Tercijarana progresija daje sliku **Venerе** u
kvadratu sa **Saturnom** (natalnim vl. V kuće), dok
se i **konverzni sekundarni Mesec** našao u kva-
dratu, odnosno opoziciji sa ove dve planete i do-
čarao izvođenje dela. Natalna **Venera** (sa 29°) je u
kvinkunsu sa **tercijarnim vrhom X kuće** (status)
- premijera opere “Čarobna frula”.

Tercijarni Mesec se nalazi u znaku **Blizanaca**,
a dispozitor **Merkur** ga vodi u V kuću, u trigon sa
MC što ukazuje na uspeh izvedenog dela.

Konverzni sekundarni Saturn (natalni vl. V
kuće u kojem živi **Venera** na 29°) je u trigonu sa
tercijarnim Suncem, a natalno **Sunce** je obrazo-
valo kvadrat sa **konverzno sekundarnim vrhom**
X kuće što je donelo operi uspeh i viđenost. **Kon-
verzni sekundarni Merkur** (vl. **Asc**, vl. X kuće i
planeta koja se natalno nalazi u V kući) našao se u



kvadratu sa natalnom osom **Asc/Desc** ukazujući na premijeru i status samog dela, kao i Mozartov uspeh u javnosti. **Konverzno sekundarna Venera** (natalno dolazi sa 29° - "Čarobna frula") je došla na vrh natalne V kuće (ono što će biti viđeno), i plešući prepričala magičnu priču ljubavi... **Konverzni sekundarni Mesec** sa svog 21° Lava do-tače **tercijarnu Veneru i konverznog tercijarnog Marsa** (planete koje opisuju samo delo), a dispozitor **Sunce** ga poneše u V kuću, u konjunkciju sa **Saturnom** (koji nosi **Veneru** sa 29°) i **Merkurom** (vl. **Asc** i X kuće) što opisa atmosferu, uspeh Mozarta i njegove opere.

Konverzno tercijarno Sunce napravi kvadrat na natalni vrh V kuće, kao i kvadrat na **konverzno sekundarnu Veneru**, dok je **konverzno tercijarna Venera** napravila kvinkuns na natalnog **Marsa** u X kući ukazujući takođe na uspešnu premijeru "Čarobne frule". **Konverzni tercijarni Mesec** ploveći znakom **Blizanaca** polusekstilom obuhvati **tercijarno Sunce**, a kvinkunsom **konverzno sekundarnog Saturna** – natalnog vl. V kuće (u kojem nartalno živi **Venera** na 29°) oslikavajući sliku dela. Preko dispozitora **Merkura** otplovi u V kuću, u trigon sa **MC**. Zavese se podigoše i na pozornici otkriše tajnu zamotanu u čaroliju...

A tajna beše u samoj Duši njegovoj, onome što je sadržano u njegovom nesvesnom, njenoj be-skrajnoj žudnji i putovanju (progresije) da takne i odredi sudbinu i suštinu života, zaokruži ih Mesecom i zvezdicama kako bi mu obasjale put ka plemenitosti i jedinstvu...

Literatura:

1. Alfred Anštajn - Mozart : Ličnost i delo, Beograd - Nolit 1991. (Beograd : Vojna štampa-rija)
2. Bernard Grun – Amadeus, Politika - Narodna knjiga - Alfa, 2006.
3. Muzička enciklopedija – drugo izdanje, Jugoslovenski leksikografski zavod Zagreb, 1974.
4. <http://www.mozartproject.org/>